

В. Солодова

Одесса и архитекторы немецкого происхождения XIX — нач. XX вв.

Творчество архитекторов немецкого происхождения в архитектурном наследии Одессы не было предметом целевого научного исследования. Одесса рассматривалась в контексте архитектуры Украины, городов Северного Причерноморья, отдельных справочно-информационных, научно-популярных статей¹.

Материалы госархивов, музейные фонды, собрания коллекционеров, исследования, публикации последних лет позволяют определить количественный и национальный состав военных инженеров-строителей, гидротехников, архитекторов, садовников-декораторов, работавших в Украине в конце XVIII-начала XX вв. — это 1783 человека².

Из 273 архитекторов, работавших в Одессе на протяжении XIX — нач. XX вв., 43 — были немцами по происхождению — это И. Круг, Е. Рерберг, П. У. Клейн, Ф. Э. Кюнер, А. К. фон Штемпель, В. Шретер, Г. Шеврембрандт, А. Шейнс и др. Выходцами из колоний Одесского водворения были В. И. Кундерт (из Гросс-Либенталя), Б. А. Бауэр (из Люстдорфа) — выпускники института гражданских инженеров в Петербурге, а Х. Г. Бейтельсбахер (из Нойбурга) — получил образование в Дрезденской королевской академии.

Имеющиеся сведения об архитекторах, работавших в Одессе, не равноценны по полноте информации, подтвержденной исследованиями и документальными источниками, но такие материалы как, проекты, планы, гравюры, фотографии, а главное сохранившиеся здания дают возможность проанализировать поиски в их творчестве архитектурной образности, заключавшейся в разнообразии стилей.

Немецкий акцент в архитектуре Одессы, то есть родственные черты с градостроительными традициями германских земель находили исследователи Тимофеенко, Э. Г. Плесская (Украина), Г. Гейдебрехт (Германия), В. Пилявский (США)³.

В застройке города, на протяжении XIX — нач. XX вв., можно выделить три этапа. *Первый этап* — становление и развитие Одессы в конце XVIII — начала XIX вв. Изначально, будущий город рассматривался как одна из военных крепостей по защите южных границ Российской империи. Согласно указу императрицы Екатерины II от 27 мая 1794 г., адресованному вице-адмиралу И. де Рибасу: «Уважая выгодное положение Хаджибея (название турецкой крепости на месте совр. Одессы) при Черном море и сопряженные с оным пользы, признали Мы нужным устроить тамо военную гавань купно с купеческой пристанью»⁴.

Поэтому естественно, что первыми зодчими были военные инженеры-строители и гидротехники — И. И. Круг, Д. И. Круг, Шаумбург, Е. И. Рерберг. Среди создателей одного из первых генпланов Одессы был и военный инженер Е. Ферстер, который в начале XIX в. возглавил застройку Одессы, а в 1802 и 1803 гг. составил три проекта перспективного развития города. Один из них был официально утвержден императором Александром I. Егор Христианович (Иоган-Георг) фон Ферстер (1756–1826), дворянин из Брауншвейга, руководил не только производством казенных работ по устройству порта, карантина, госпиталя, казарм и проч., но и отводом земли под частные дома, магазины, промышленные и садоводческие заведения, затем контролировал качество построек⁵.

Для быстрорастущего города требовались новые планы и проекты, и их создавали не только немецкие архитекторы, но и итальянцы, французы, голландцы, такие как Ф. Фраполи, А. Дигби, К. Потье, Ф. Боффо, Г. Торичелли, Ф. Гонсиоровский, А. Бернардацци, Л. Влодек и др.

В 1892 г. на основании генеральной съемки 1860–1870-х гг. и последующих частных съемок, городским землемером, немцем по происхождению, М. Дитерихсом был создан новый ге-

неральный план города Одессы. На нем были указаны «все предместья, селения, хутора, сады и другие казенные и частные заведения»⁶.

Вернемся к началу XIX в. В 1803 г. Одесса выделилась в особую административную единицу — градоначальство, независимое в управлении от губернских властей. В 1805 г. в нее перевели управление Новороссийского, а в 1828 г. и Бессарабского генерал-губернатора. Одесса стала важнейшим экономическим, политическим и культурным центром Южной России, объединявшим Херсонскую, Екатеринославскую, Таврическую губернии и Бессарабскую область. Этот особый статус также способствовал привлечению в Одессу известных зодчих, по проектам которых возводились дворцы и приюты, особняки и магазины, храмы, фабрики и заводы, казармы и лавки...

Второй этап — это середина и вторая половина XIX в., когда развитие получает промышленная застройка города. Существенную роль в этом сыграли В. И. Кундерт, Х. Бейтельсбахер, Б. А. Бауэр, Э. Я. Меснер, А. И. Шейнс. Именно благодаря им появились корпуса завода «Викандер и Ларсон», Черноморского канатного завода, филиала Российско-американской резиновой мануфактуры «Треугольник», пивоваренных завод Санценбахера и Енни, завода сельскохозяйственных машин И. Гена, городской электростанции и др.

Эти зодчие проявили не только свое мастерство как проектировщики, но и как новаторы в использовании строительных материалов и технологий. Архитектор В. И. Кундерт являлся пионером в области сооружения железобетонных перекрытий с архитектурной обработкой. В начале XX в. на Юге России, изготавливали железобетонные мачты для линий электропередачи и трубы для водопровода по «системе Кундерт».

В 1910 г. состоялось открытие Международной фабрично-заводской, промышленно-художественной и сельскохозяйственной выставки. Это была самая грандиозная и масштабная экспозиция среди всех выставок, устраиваемых когда-либо в Одессе. Среди ее участников был В. И. Кундерт. По его проекту было сооружено здание главного павильона выставки, а самого архитектора наградили золотой медалью за железобетонные постройки⁷.

Архитектором было сооружено не только много красивых частных, доходных домов, но и городских, заводских зданий. Например — здание заводов И. Гена на Пересыпи и Молдаванке, Южно-Русского Товарищества заводов кожевенной промышленности, пакгаузов Русского об-

щества пароходства и торговли в порту. На многих крупных заводах и предприятиях им были внедрены железобетонные конструкции, а также водонапорные башни собственной системы для предупреждения пожаров (завод Енни, Либавская маслобойня, Гельферих-Саде, Гена и др.). Построенная им в 1910 г. городская электростанция со временем была занесена в список памятников архитектуры местного значения (<http://odessa.sergecot.com/francuzskij-bulvar.17-33/>).

Среди архитекторов, выделявшихся в области промышленного строительства был и Бруно Бауэр. Он разработал проекты (1910) пивоваренных заводов — Санценбахера и Фихтмана и Шпирта. Исследователь одесской архитектуры В. Пилявский воспринимал их как примеры промышленного зодчества, где технология производства была удачно объединена с конструктивными и архитектурно-композиционными приемами позднего модерна. Фасады заводских зданий были «наполнены стилизованными реминисценциями на темы германского возрождения и барокко»⁸.

В 1910-е гг. Христиан Бейтельсбахер (1864—1929) — талантливый представитель саксонской школы архитектуры, проявил себя, главным образом, в области промышленного зодчества. Его постройки отличались зрелостью и стилистическим единством, хотя и некоторой сухостью детализировки. В 1911 г. он спроектировал мастерские и ворота пробково-линолиумного завода «Викандер и Ларсон» (совр. з-д «Большевик»), в 1912 г. — магазин этой же фирмы (Ришельевская, 26), в 1913 г. — конторское здание Русского Черноморского канатного завода (Водопроводная, 16)⁹.

Совместно с В. И. Кундертом им было построено здание (1910) Одесского отделения Российско-американской резиновой мануфактуры «Треугольник» (Пушкинская, 32).

В Одессе осуществлялись проекты столичных архитекторов — В. Шретера, А. Кольба, И. К. Риглера (1799—1875). Последний успешно применял стилевые принципы ампира в возводимых им зданиях. В. А. Шретер (1839—1901) — приверженец рационалистического направления. По его проектам были построены железнодорожный вокзал (1879—1883). В основу, не сохранившегося строения, легла т.н. называемая «тупиковая» схема расположения объема в торце перронов.

В конкурсе на лучший проект Городского театра, победу в котором одержали австрийские архитекторы Ф. Фельнер и Г. Гельмер, участвовал и Шретер. Он был автором проекта (1872) реформатской церкви, ставшей важной градостро-

ительной доминантой Одессы, ее архитектура наполнена формами североевропейской готики¹⁰.

Шретер проявлял особое расположение к Одессе еще и потому, что здесь проживал его родной брат. Племянник академика архитектуры — Георгий Николаевич Шретер (1888–1976), еще будучи студентом Петербургского института гражданских инженеров, спроектировал доходный дом в Одессе на Пушкинской, 33 (1909–1911) в соавторстве с В. Кобиольским. Об этом свидетельствовали и внучатые племянники, с которыми мне удалось встретиться летом 2012 г. в Одессе.

Третий этап — конец XIX- начало XX вв. характеризуется «домовой» горячкой, обилием доходных домов¹¹. Именно немецким архитекторам П. У. Клейну, Ф. Э. Кюннеру, Г. К. Шевребрандту, А. Э. Шейнсу, Э. Я. Меснеру удалось придать им неповторимое своеобразие.

Эдуард Меснер был известен своими стилевыми формами необарокко и неоренесанса, также внедрением композиционных приемов и декоративных элементов неороманского, неороссийского стилевых направлений и модерна. По его проекту было выстроено одно из красивых зданий города — дом Либмана (1888)¹².

В соавторстве с А. О. Бернардацци им было спроектировано необычное в архитектурном плане здание Одесского отделения императорского Русского технического общества (1887). Оформление интерьеров проектировал Герман Шевребрандт. Резные филленчатые панели, дверные полотна из красного дерева, пышная лепнина из плафонов отличало эти интерьеры¹³.

В фондах Одесского историко-краеведческого музея сохранились выполненные Шевребрандтом чертежи плафонов и лестницы, фраг-

менты декоративного оформления стен, окон, дверей предназначавшиеся уже для другого здания — для дворца и картинной галереи графа Д. М. Толстого (1896)¹⁴.

Именно в стенах императорского Русского технического общества Шевребрандтом и был сделан доклад о перестройке лютеранской церкви св. Павла, т. к. ее состояние «внушало серьезные опасения по поводу ее безопасности»¹⁵.

Благодаря Шевребрандту и Х. Я. Скведеру — 2 ноября 1897 г. для многочисленной немецкой общины состоялось открытие Лютеранской церкви, на месте старого ветхого здания. Им удалось сохранить средневековый германский стиль старой постройки и значительно ее расширить. Город обогатился новым величественным храмом, свободно вмещавшим 1200 человек¹⁶.

Творчество немецких архитекторов, работавших в Одессе, позволяет сделать вывод о том, что здания, выстроенные по их проектам, относительно хорошо сохранились и являются украшением города. Как произведения градостроительного искусства, они интересны поисками своих особенностей. Этому способствовал уровень подготовки и квалификации одесских архитекторов, прошедших обучение в России, Австро-Венгрии, Германии, их активное участие в работе архитектурных съездов и деятельности Одесского отделения Русского технического общества. Как следствие — увеличение разнообразия стилистических и композиционных поисков архитектурной образности. Наследие немецких архитекторов в причерноморском городе, их традиции, имеют продолжение, т. к. развиваются в градостроении и реставрационной деятельности уже в современной Одессе.

¹ Котков И. И., Ушаков А. Т. Архитектура Одессы. — Одесса, 1967; Топчиев А. Г., Полоса А. И., Молодцкий А. Э. и др. Одесса: город — агломерация — портово-промышленный комплекс. — Одесса, 1994; Самойлов Ф. О., Скрипник М. О., Ярещенко О. Т. Одесса на злам століть (кінець XIX — початок XXст.). — Одесса, 1998; Вашенко В. П., Гонтар О. В., Гребцова І. С. та ін. Історія Одеси. — Одесса, 2002; Горбатюк А., Глазырин В. Ю. Одесса в портретах ее создателей. — Одесса, 2002; Третьяк А. Рождение города. — Одесса, 2012.

² Государственный архив Одесской области. — Ф. 59. — Оп.1. — Д. 245, 555, 810, 894, 1406, 1615; оп.2. д.229; Ф. 630. — Оп.1. — Д. 320; Ф.895. — Оп.1. — Д. 12, 13, 49, 149, 157, 164, 171, 244, 299, 307, 388, 389, 406, 479; Одесский историко-краеведческий музей (далее — ОИКМ). — Инв. № К- 21, 22, 24–26, 35, 36, 130, 137, 224–226, 313, 314, 330, 347, 437, 440, 441, 574, 577, 623, 624, 877–879; Одесса 1794–

1894. — Одесса, 1895; Тимофеенко В. И. Города Северного Причерноморья во второй половине XVIII века. — К., 1984; Тимофеенко В. И. Одесса. — Одесса, 1984; Тимофеенко В. И. Зодчі України кінця XVIII — початку XX століть. — К., 1999; Архитектурные объекты г. Одессы и других городов Причерноморья, конец XVIII — начало XXст. /Сост. В. Ю. Алексеева. — Одесса, 2003.

³ Тимофеенко В. И. Одесса. — Одесса, 1984; Тимофеенко В. И. Города Северного Причерноморья во второй половине XVIII века. — К., 1984; Тимофеенко В. И. Зодчі України кінця XVIII — початку XX століть. — К., 1999; Плесская-Зебольд. Э. Г. Одесские немцы 1903–1920. — Одесса, 1999; Гейдебрехт Г. Немецкий акцент в архитектуре Одессы // Вопросы германской истории. — Днепрпетровск, 2009. — С. 104–114; Пилявский В. Зодчие Одессы. — Одесса, 2010; Пилявский В. Архитектура Одессы: стиль и время. — Одесса, 2010;

- Пилявский В. Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие. — Одесса, 2010.
- ⁴ Одесса 1794–1894. — Одесса, 1895. — С. 11–12.
- ⁵ Губарь О. Энциклопедия забытых одесситов. — Одесса, 2011. — Т. 1. — С. 26, 28.
- ⁶ ОИКМ. — Инв. № К-623–624.
- ⁷ Солодова В. В. Немцы в Одесском социуме: особенности интеграции XIX–XX вв. // Российские немцы в инновациональном окружении: проблемы адаптации, взаимовлияния, толерантности. — М., 2005. — С. 134.
- ⁸ Пилявский В. Зодчие Одессы. — Одесса, 2010. — С. 157.
- ⁹ Василенко В. Н., Плесская-Зебольд Э. Г. Архитектор Христиан Бейтельспахер // Реставрация, реконструкция, урбэкологія RUR-2010. — Одеса, 2010. — № 7–8. — С. 132–137.
- ¹⁰ Плесская-Зебольд Э. Г. Одесские немцы 1903–1920. — Одесса, 1999. — С. 364–367.
- ¹¹ Постернак С. О. Інженерна архітектоніка житлових будівель історичної забудови міста Одеси // Реставрація, реконструкція, урбэкологія RUR-2010. — Одеса, 2010. — № 7–8. — С. 90.
- ¹² Моргун Е. Л. Реминисценции стиля барокко в архитектуре Одессы (период историзма). // Проблемы теории и истории архитектуры Украины. — Одесса, 2008. — Вып. 8. — С. 9.
- ¹³ Пилявский В. Проектировал и строил Шеврембрандт. // Вечерняя Одесса. — 1988. — 9 января; Погорелов О. А. Герман Карлович Шеврембрандт в Одессе. // Проблемы теории и истории архитектуры Украины. — Одесса, 2002. — Вып. 3. — С. 83–85.
- ¹⁴ ОИКМ. — Инв. № К-347/45–54.
- ¹⁵ Каменецкий Ф. Кирха возрождается. // Порто-Франко. — 2009. — 10 апреля.
- ¹⁶ <http://www.odessapage.com/new/uk/node/1519>